

# E il Piave mormorò... ricordi e testimonianze della Grande Guerra

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Attività</b>               | Grande Guerra - Letture con musica   |
| <b>Descrizione e modalità</b> | <p>Un'occasione di ricordo. Un modo per riflettere sulla storia passata e capire così meglio il tempo presente. Alla lettura di brani, tratti da una bibliografia selezionata, si alternano canzoni della prima metà del novecento, legate al tema del primo conflitto mondiale e dei cambiamenti sociali.</p> <p>Testi utilizzati:<br/><i>Di che reggimento siete, fratelli? I caduti bresciani della grande guerra raccontano, 1915-1918</i> di Simone Saglia<br/><i>Giornale di guerra e di prigionia</i> di Carlo Emilio Gadda<br/><i>Una patria per le donne: la mobilitazione femminile nella grande guerra</i> di Augusta Molinari<br/><i>Pertini soldato: il dramma della prima guerra mondiale nei ricordi di un italiano</i> di Raffaello Uboldi</p> |
| <b>Obiettivi</b>              | Promuovere il piacere per la lettura e l'ascolto, su specifiche tematiche, per creare un momento d'interesse culturale.  |
| <b>Destinatari</b>            | Adulti   |
| <b>Tempi</b>                  | Un'ora   |
| <b>Condizioni richieste</b>   | Ambiente raccolto, se possibile luci <i>non al neon</i> , pagamento SIAE a carico del committente  |
| <b>Area geografica</b>        | Brescia<br><i>Valutiamo ogni altra destinazione richiesta</i>  |
| <b>Professionista</b>         | Elena Bettinetti, Andrea Bettini oppure Angel Galzerano, Alessandro Viespoli Luis  |
| <b>Costi</b>                  | € 350,00<br><i>Iva e spese viaggio escluse</i>   |
| <b>Materiali inclusi</b>      | Strumentazione fonica per ambienti chiusi e/o raccolti   |

# Frammenti. Attimi di vita nelle trincee della Grande Guerra

## Attività

Grande Guerra - Letture con musica

## Descrizione e modalità

La lettura scenica, ispirata a testimonianze di militari coinvolti nella guerra 1914/1918, mette in evidenza immagini descritte dagli stessi autori, come le montagne, scenario di guerra, che mantengono agli occhi stupiti di quei ragazzi, la bellezza e il profumo della natura. Oppure, i pensieri che accompagnano un militare austriaco che vive nella sua trincea la stessa esperienza di un coetaneo italiano. O ancora, l'addio di un militare che scrive alla madre la sua ultima lettera, pregandola di non piangere per quel destino che lui ha scelto con coraggio. Frammenti, attimi di vita colti e raccontati, messi in luce come fossero uno scatto fotografico.

Testi tratti da:

*1915-1918: la guerra sugli Altopiani* a cura di Mario Rigoni Stern

*Un anno sul Pasubio* di Michele Campana

*Un anno sull'altopiano* di Emilio Lussu

*Diario di un fante* di Luigi Gasparotto

*Diario di un imboscato* di Attilio Frescura

*Dio in guerra* di Giosuè Borsi

*Le scarpe al sole* di Paolo Monelli

*Taccuino di un volontario* di Giani Stuparich

*Tappe della disfatta di Fritz Weber* (estratto contenuto in "1915-1918: la guerra sugli Altopiani")

## Obiettivi

Promuovere il piacere per la lettura e l'ascolto, su specifiche tematiche, per creare un momento d'interesse culturale.

## Destinatari

Scuola Secondaria I° grado (classe seconda e terza), Scuola Secondaria II° grado, Adulti

## Tempi

Un'ora

## Condizioni richieste

Spazio scenico minimo 4x3 metri per lettura e scenografia, pagamento SIAE a carico del committente

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Area geografica</b>   | <b>Brescia, Cremona</b><br><i>Valutiamo ogni altra destinazione richiesta</i>                                      |
| <b>Professionista</b>    | <b>Evian Celestina Cigala</b>  |
| <b>Costi</b>             | 230,00 € (scuole: due/tre classi contemporaneamente)<br>250,00 euro (adulti)<br><i>Iva e spese viaggio escluse</i> |
| <b>Materiali inclusi</b> | Musiche registrate, impianti di amplificazione, luci e scenografia.  |

# Raccontare la Prima e la Seconda Guerra Mondiale

*Un viaggio tra le fonti storiche meno conosciute e la letteratura per ragazzi*

## Attività

Approfondimenti tematici - Grande Guerra

## Descrizione e modalità

L'incontro, di tipo frontale, si svolge lungo due filoni: illustrare, con l'ausilio di supporti multimediali, le fonti storiche *alternative*, come quelle orali e iconiche e, in un secondo momento, affrontare alcuni temi del conflitto attraverso la narrativa per ragazzi.

I ragazzi saranno invitati a riflettere su come lo storico possa "far parlare" anche oggetti, fotografie, cartoline e ricordi per ricostruire eventi di portata mondiale. A seguire, la professionista presenterà dei consigli di lettura relativi alle novità editoriali più recenti.

## Obiettivi

Mostrare come si affronta un evento del passato con strumenti che esulano, apparentemente, dal lavoro dello storico. Provare a illustrare come si possa lavorare non solo sulle fonti tradizionali (i documenti cartacei conservati nei fondi archivistici), ma anche sulle fonti orali e sui documenti iconici (fotografie, cartoline, manifesti). In questo modo, è possibile aprire canali per successive rielaborazioni laboratoriali e mostrare come il passato si riveli, ovunque, a chi abbia gli strumenti per poter cogliere le informazioni. La narrazione che ne scaturisce è per certi versi "rovesciata": dalla storia militare si scoprirà, invece, il quotidiano della vita in trincea, le paure, le sofferenze e le speranze. Altro obiettivo sarà avvicinare i ragazzi ad alcuni dati e informazioni di tipo storico attraverso la narrativa specializzata per ragazzi, in particolare valorizzando le novità editoriali di qualità.

## Destinatari

Scuola Secondaria I° grado (classe seconda e terza)

## Tempi

Due ore

## Condizioni richieste

Videoproiettore o LIM, impianto audio, telo, PC, scaffale tematico

## Area geografica

Bergamo, Brescia

*Valutiamo ogni altra destinazione richiesta*

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Professionista</b>    | Silvia Boffelli   |
| <b>Costi</b>             | 225,00 € (scuole: due classi consecutive su una mattina)<br><i>Iva e spese viaggio escluse</i>  |
| <b>Materiali inclusi</b> | Bibliografie specifiche per insegnanti e ragazzi  |
| <b>Note</b>              | I due periodi storici proposti sono in alternativa. E' possibile richiedere il laboratorio anche su altri nodi cruciali della contemporaneità |

# Silenzi della Guerra

## *Percorsi alternativi di comprensione della guerra*

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Attività</b>               | Grande Guerra - Letture   |
| <b>Descrizione e modalità</b> | Attraverso la lettura di alcune pagine appropriate, tratte dalla produzione editoriale specifica per l'infanzia, si porrà ai bambini il problema della guerra ed il suo significato. Legandosi tale promozione con gli eventi in memoria della Grande Guerra, si raffronteranno i testi scelti e selezionati a quegli eventi e alla loro relazione con la provincia di Brescia. |
| <b>Obiettivi</b>              | Permettere ai bambini di crearsi un'idea della guerra, delle sue motivazioni e aiutarli a costruire la pace   |
| <b>Destinatari</b>            | Scuola Primaria II°ciclo  |
| <b>Tempi</b>                  | Un'ora  |
| <b>Condizioni richieste</b>   | Scaffale tematico   |
| <b>Area geografica</b>        | Brescia<br><i>Valutiamo ogni altra destinazione richiesta</i>   |
| <b>Professionista</b>         | Sandro Foti   |
| <b>Costi</b>                  | 195,00 € (scuole: due/tre classi consecutive su una mattina)<br><i>Iva e spese viaggio escluse</i>  |
| <b>Materiali inclusi</b>      | Bibliografia di supporto  |

# Voci di guerra. La “Grande Guerra” tra le pagine della memoria

## Attività

Approfondimento tematico - Grande Guerra

## Descrizione e modalità

Attraverso un incontro frontale che vedrà protagoniste le parole e le immagini, si cercherà di costruire uno sguardo ‘dal basso’ - attraverso la diaristica, la memorialistica e la produzione letteraria dei soldati al fronte e delle loro famiglie - che restituisca la complessità degli aspetti di un evento che ha segnato l’inizio della ‘modernità’.

Tra le pagine di grandi autori e gente comune, “dei poeti che fanno la guerra e dei soldati che la guerra scopre e inverte come poeti” si proverà a ricostruire sia la drammatica quotidianità sia la creazione dei miti della Grande Guerra, veicolando anche alcuni spunti storiografici che possano tratteggiare gli avvenimenti sullo sfondo. Centrale, quindi, nell’incontro sarà il riferimento costante ai libri a cui verrà fatto riferimento per ogni tema trattato. Forse nessun altro evento è stato così densamente raccontato, ricordato e monumentalizzato da una quantità sterminata di pagine come la Prima Guerra Mondiale: la *“prima guerra di massa produce una memorialistica di massa”*.

## Obiettivi

L'intento è comunicare e suscitare un confronto riguardo alla storia di un evento che ha avuto un enorme impatto nella memoria collettiva europea, in occasione del centesimo anniversario del primo conflitto mondiale. Si auspica, poi, di riuscire a valorizzare la produzione editoriale composta da diari di trincea, lettere dal fronte, testimonianze e ricordi, fogli interventisti, oltre che richiami letterari, poetici, cronaca giornalistica e alcune opere di storiografia, con particolare attenzione ad alcune raccolte di carattere locale. Ed, infine, possibile approfondimento individuale con l’ausilio degli strumenti forniti: alcuni punti chiave della moderna interpretazione storiografica e un’accurata bibliografia di volumi reperibili nelle biblioteche locali.

## Destinatari

Adulti



|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Tempi</b>                | Un'ora e trenta minuti   |
| <b>Condizioni richieste</b> | Videoproiettore, telo, PC, impianto audio, scaffale tematico         |
| <b>Area geografica</b>      | <b>Brescia</b><br><i>Valutiamo ogni altra destinazione richiesta</i> |
| <b>Professionista</b>       | <b>Silvia Boffelli</b>   |
| <b>Costi</b>                | € 265,00<br><i>Iva e spese viaggio escluse</i>                       |
| <b>Materiali inclusi</b>    | Bibliografia   |